

Le "PRIME" del CORO

per ulteriori dettagli www.rosedigerico.com

1980	<u>La Visione di Isaia</u>	azione corale in forma di Oratorio, composta sul testo della <i>Vulgata</i> di San Girolamo
1981	<u>Il Cantico dei Cantici</u>	azione corale in forma di Oratorio, composta sul testo della <i>Vulgata</i> di San Girolamo
1982	<u>L'Immacolata Concezione</u>	azione corale che ripercorre tutte le figure femminili della Bibbia da Eva a Maria
1983	<u>Lucia Mangano</u>	dramma in forma di Oratorio sulla vita di una suora, oggi "venerabile"
1983	<u>L'Amore mistico</u>	excursus sul misticismo nelle religioni e nella letteratura
1984	<u>L'Inferno</u>	drammatizzazione della prima cantica della <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri
1985	<u>Il Purgatorio</u>	drammatizzazione della seconda cantica della <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri
1987	<u>Il Paradiso</u>	drammatizzazione della terza cantica della <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri
1988	<u>Rosa Mistica</u>	azione corale che ripercorre la vita di Maria, eseguita in occasione dell'Anno Mariano
1988	<u>Passio Agathae</u>	messa in scena della vita di S. Agata
1988	<u>S. Giovanni Battista</u>	scene della vita di S. Giovanni
1989	<u>Santa Lucia</u>	messa in scena della vita di S. Lucia
1990	<u>Il Ratto di Proserpina</u>	dramma musicale sui Misteri di Eleusi
1991	<u>Commemorazione bicentenario morte di Mozart</u>	Eseguita una sintesi delle tre opere italiane di Mozart
1991	<u>Il Cardinale Dusmet</u>	dramma musicale sul Cardinale catanese
1993	<u>Tragedia Greca</u>	dramma musicale sulla morte dei giudici Falcone e Borsellino
1995	<u>Canti Siciliani</u>	Canti siciliani su testo del poeta M. Pricoco e musica di A. Gandolfo
2000	<u>Padre Gabriele Allegra</u>	azione corale che ripercorre la vita di Padre Gabriele Allegra
2001	<u>Omaggio a Verdi e Bellini</u>	Concerto di musica operistica in occasione del bicentenario dalla morte di Bellini e del centenario dalla morte di Verdi
2001	<u>Padre Pio da Pietrelcina</u>	dramma musicale sulla vita di San Padre Pio
2003	<u>L'origine della tragedia</u>	dramma musicale sul mito del dio Bacco
2003	<u>Padre Mariano Patanè</u>	azione corale che ripercorre la vita del Padre Filippino

L'ASSOCIAZIONE MUSICO-CULTURALE

ROSE DI GERICO

festeggia il

25°

ANNIVERSARIO DEL CORO



1980 – 2005

Messa Celebrativa, 24.07.05, ore 9:30
Chiesa Immacolata Concezione – Cannizzaro(CT)

Antologia dei Drammi Musicali eseguiti dal Coro

Direttore

Antonello Gandolfo

Costumi

Maria Maugeri

Regia e luci

Santo D'Agata

Audio

Nando e Mario Marino

Presentano

Maria Stella Panebianco – Agata Pulvirenti

Sede del Coro, 24.07.05 – ore 20:00

Via trav. di via Firenze al 112, n. 25 – CANNIZZARO CT

PROGRAMMA
PARTE PRIMA

Da “La Visione di Isaia” *Musica di Antonello Gandolfo*

Vere languores nostros

Isaia – Luigi Gandolfo

Prima esecuzione 4 luglio 1980 – Cannizzaro

Da “Lucia Mangano” *di A. Gandolfo*

Scena dell’attacco dei demoni e dell’esorcismo

Lucia Mangano – Concetta Finocchiaro

L’Esorcista – Mario Gandolfo

Prima esecuzione 12 giugno 1983 – S.G. La Punta

Da “Il cantico dei cantici” *Musica di A. Gandolfo*

Tota Pulchra

Prima esecuzione 4 settembre 1981 – Cannizzaro

Da “La Divina Commedia” *Musica di A. Gandolfo*

“Inferno” – ***Discesa di Beatrice al Limbo - Caronte***

Dante – Albino Caia, Virgilio – Mario Gandolfo,

Beatrice – Concetta Finocchiaro, Caronte – Santo D’Agata

Prima esecuzione 4 luglio 1984 – Cannizzaro

“Purgatorio” – ***Era già l’ora che volge ’l disio***

Prima esecuzione 4 luglio 1985 – Cannizzaro

“Paradiso” – ***Francesco e Povertà***

S. Francesco – Maria Concetta Fiorito,

Madonna Povertà – Vera Caudullo

Prima esecuzione 13 agosto 1987 – sede del coro

Da “Passio Agathae” *di A. Gandolfo*

La morte di S. Agata

Agata – Nerina Maugeri, Quinziano – Luigi Gandolfo,

le discepolo di Agata – Patrizia Lorìa, Rosaria Marino,

Veronica Maruccia

Prima esecuzione 24 febbraio 1988 – Palazzo Biscari Catania

Da “San Giovanni Battista” *di A. Gandolfo*

a) *Scena della danza di Salomè*

Erode – Mario Gandolfo, Erodiade- Patrizia Lorìa,

Salomè-Angela Parisi, Le ancelle – Désirée Santonocito,

Angela Marletta, Maria Cristina Di Termine

b) *Dove, l’amor mio, dove l’anderò a cercar?*

Il Marinaio – Nerina Maugeri, La Fanciulla – Rosaria Torrisi,

La Madre – Agata Zappalà

Prima esecuzione 24 giugno 1988 – S. G. Montebello CT

PARTE SECONDA

Musica Operistica

Da “Don Giovanni” *di W. A. Mozart*

Giovinette che fate all’amore

Zerlina- Rosaria Torrisi, Masetto- Luigi Gandolfo

Da “Norma” *di V. Bellini*

Casta Diva

Norma – Nerina Maugeri

Da “Nabucco” *di G. Verdi*

Va’, pensiero

INTERMEZZO

Il Papa dei nostri 25 anni

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

di A. Gandolfo

PARTE TERZA

Da “Il ratto di Proserpina” *di A. Gandolfo*

Duetto di Plutone e Proserpina

Proserpina- Rosaria Torrisi, Plutone – Luigi Gandolfo

Prima esecuzione 25 agosto 1990 – Sede del coro

Da “Padre Pio da Pietrelcina” *di A. Gandolfo*

Episodio delle stimmate

L’angelo- Concetta Finocchiaro, Padre Pio – Mario Gandolfo

Prima esecuzione 15 luglio 2001 – Sede del coro

Da “L’Origine della tragedia” *di A. Gandolfo*

Prologo dei pirati e Dioniso

Il capo dei pirati- Alfio Monaco, il Timoniere – Mario Gandolfo

Dioniso – Luigi Gandolfo

Prima esecuzione 10 agosto 2003 – Sede del coro

FINALE

Brindisi del XVI secolo adattato al nostro vino

UN QUARTO DI SECOLO

Nella mia giovinezza mi trovavo ad immaginare un coro che si disponesse attorno a me, in un radura erbosa. E l’ho anche sognato, con gli stessi colori che oggi indossa. Poi si è realizzato, dietro suggerimento di mia moglie, ed ha avuto subito la fortuna di disporre di due corifee, Vincenza Desiderio e Agata Zappalà, che con la sicura intonazione, la forte memoria e la passione artistica hanno guidato il coro. E con loro stanno nel nostro cuore tutti gli altri componenti: gli attuali e quelli passati che conservano con gioia il ricordo delle Rose. In 25 anni – l’arco di una generazione! – abbiamo costruito una *storia*, che è interiore, per le opere studiate e diventate parte della nostra mente, costituendo un mondo spirituale, libero, pieno di cose grandi, rimedio nello sconforto; ma è anche una *storia* di contatti umani, di gite, di *tournées*, di pellegrinaggi musicali, in cui il coro assume il ruolo di un piccolo *esercito* che combatte contro il disordine con le armi di Orfeo, e diffonde la divina Poesia, tanto desiderata, come si evince dalle richieste di esecuzione della *Divina commedia*. Spesso tornano alla memoria alcuni momenti in cui ci è parso di essere trasportati in un’altra realtà: l’esecuzione del dramma *P. Pio da Pietrelcina*, proprio intorno all’altare su cui il Santo ha celebrato; il viaggio irripetibile dell’agosto 2004 con l’incontro con la Prof. Maria Lucia Ippolito (che pregando sulla tomba di P. Pio ha ottenuto il miracolo della guarigione del figlio); con la lunga processione celeste verso il santuario di S. Maria degli Angeli, presso la *Porziuncola*; con il *gemellaggio* col Coro del romantico centro di Loro Ciuffenna (AR) e la troppo breve notte nell’albergo di Figline val d’Arno! Fra poco seguirà la *missione* canora alla *Venere di Marsala* (propiziata da Lino Barbaria) che, con i drammi di argomento *pagano*, tenta un recupero di antichi venerabili misteri. Un bilancio positivo, in conclusione, frutto anche dell’esperienza del coro, che, in possesso del *senso della scena*, sa risolvere anche le difficoltà improvvise.